



Departament de Llenguatge i harmonia GP

Informació general. Curs 2011/12

Departament de Grau Professional

El Departament de Llenguatge i Harmonia de Grau Professional del Conservatori de Terrassa gestiona les assignatures específiques en l'àmbit del llenguatge musical i l'harmonia, el professorat que hi forma part així com un seguit d'activitats relacionades i adients amb les disciplines que imparteix.

Mitjançant la diversitat d'aquest professorat, els estudiants rebran uns coneixements que els ajudarà a interrelacionar el fet musical del seu entorn, treballant la comprensió i, sobretot, l'autocrítica musical per tal d'assolir unes habilitats teòriques i tècniques que els permetin trobar punts de referència amb altres companys a través de la improvisació, la interpretació i/o la creació.

Metodologia

A més dels estudis troncats encaminats a l'obtenció del títol professional, hi ha una oferta, variable segons els anys acadèmics, de **matèries optatives** per a aquelles persones que desitgen aprofundir en aspectes vinculats a l'àmbit del departament.

Per altra banda, des de fa uns anys l'ensenyament que es porta a terme en el Departament combina l'ensenyament presencial, a partir de diversos treballs que es realitzen durant el curs, amb la realització de treballs vinculats a la web del Departament. Aquests treballs tenen caràcter obligatori per a tots els alumnes que cursen assignatures del departament.

En algunes de les matèries del Departament, l'alumnat es compromet en l'estrena, interpretació i enregistrament dels treballs i composicions que realitzen, com una eina imprescindible per a l'aprenentatge i desenvolupament dels seus estudis.

D'interès per a tots els alumnes

Segons es va acordar a la reunió de Caps de Departament del juny del 2009, tots els alumnes que no superin els exàmens finals al mes de juny i segons la circumstància de cada cas, hauran de: o repetir curs; o, en cas de passar al curs següent, hauran de presentar-se obligatòriament a la convocatòria de **Desembre** de l'any acadèmic en curs. En cas de no superar l'examen hauran d'incorporar-se al grup del curs suspès.

En cap cas es donarà per aprovat un curs suspès.



Departament de Llenguatge i harmonia GP

Informació general. Curs 2011/12

Objectius generals dels cursos de Llenguatge musical

- Entendre i saber interpretar correctament la lectura musical d'una partitura.
- Entendre i saber interpretar els elements musicals de qualsevol partitura.
- Entendre i saber interpretar qualsevol música segons la seva mètrica.
- Aprendre la lectura musical en diverses claus.
- Identificar, a través de l'oïda i/o anàlisi, els pilars estructurals d'una composició.
- Identificar, a través de l'oïda, instruments i/o estils musicals.
- Desenvolupar la memòria visual, musical i auditiva.
- Conèixer i identificar la formació dels acords i les seves inversions.
- Ritme i harmonia (el ritme harmònic). Cadències. Cadència i mètrica.
- Saber reconèixer textures musicals de caràcter rítmic, homofònic i/o contrapuntístic.
- Valorar la importància del dibuix melòdic, rítmic i/o tímbric d'una obra.
- Conèixer el paral·lelisme entre l'estudi i evolució del llenguatge musical i la història de la música.

Objectius generals dels cursos d'Harmonia

- Superposició de sons. Intervalls harmònics de dos o tres sons. Principi de la formació d'acords.
- L'harmonia diatònica: confluència entre horitzontal (l'escala) i vertical (acords). Els acords triades propis de l'escala major. La seva constitució. Transposició a diferents tonalitats.
- Els acords triades i de setena tant en mode major com menor. Estat fonamental i inversions.
- Els acords de 9^a de dominant en estat fonamental.
- Coneixement i aplicació de les dominants secundàries.
- Coneixement i aplicació de la subdominant menor.
- Coneixement i aplicació dels acords alterats i les enharmonies.
- Modulació i monotonalitat. Modulació a totes les tonalitats.
- Conèixer i prendre consciència de l'evolució de la tonalitat. Contraposició consonància-dissonància.
- Conèixer alguns dels principals models formals i la seva aplicació.
- Importància de l'harmonia en la construcció de les frases musicals. Composició de frases o petites formes musicals.
- Analitzar fragments musicals, a ser possible del repertori que treballa l'alumne, aplicant els coneixements adquirits.