



## Departament de Llenguatge i harmonia GP Informació general. Curs 2009/10

### **Sobre el Departament de Grau Professional**

El Departament de Llenguatge i Harmonia de Grau Professional gestiona les assignatures específiques en l'àmbit del llenguatge musical i harmonia, el professorat que hi forma part així com un seguit d'activitats relacionades i adients amb les disciplines que imparteix.

El Departament reuneix professorat qualificat i diversificat pel que fa a estètiques, estils, tècniques i enfocaments de les matèries que depenen o que puguin dependre, en un futur, del departament.

Mitjançant la diversitat d'aquest professorat, els estudiants reben uns coneixements que els ajudi a interrelacionar el fet musical del seu entorn, treballant la comprensió i, sobretot, l'autocrítica musical per tal d'assolir unes habilitats teòriques i tècniques que els permetin trobar punts de referència amb altres companys a través de la improvisació, la interpretació i/o la creació.

### **El sistema de treball**

A més dels estudis oficials encaminats a l'obtenció del títol professional, hi ha una oferta, variable segons els anys acadèmics, de **matèries optatives** per a aquelles persones que desitgen aprofundir en aspectes vinculats a l'àmbit del departament.

Per altra banda, des de fa uns anys l'ensenyament que es porta a terme en el Departament combina l'ensenyament presencial, a partir de diversos treballs que es realitzen durant el curs, amb la realització de treballs vinculats a la web del Departament. Aquests treballs tenen caràcter obligatori per a tots els alumnes que formen part del Departament.

En algunes de les matèries que es porten a terme dependents del Departament, l'alumnat es compromet en l'estrena, interpretació i enregistrament dels treballs i composicions dels treballs que realitzen, com una eina imprescindible per a l'aprenentatge i desenvolupament dels seus estudis.

### **D'interès per a tots els alumnes**

Segons es va acordar a la reunió de Caps de Departament del juny del 2009, tots els alumnes que no superin els exàmens finals al mes de juny i segons la circumstància de cada cas, hauran o de repetir curs o en cas de passar al curs següent, hauran de presentar-se obligatòriament a la convocatòria de febrer de l'any acadèmic següent. En cas de no superar el curs suspès hauran de tornar a presentar-se el mes de juny del mateix curs.

**En cap cas es donarà per aprovat un curs suspès.**



## Departament de Llenguatge i harmonia GP

### Informació general. Curs 2009/10

#### Objectius generals dels cursos de Llenguatge musical

- Entendre i saber interpretar correctament la lectura musical d'una partitura.
- Entendre i saber interpretar els elements musicals de qualsevol partitura.
- Entendre i saber interpretar qualsevol música segons la seva mètrica.
- Aprendre la lectura musical en diverses claus.
- Identificar, a través de l'oïda i/o anàlisi, els pilars estructurals d'una composició.
- Identificar, a través de l'oïda, instruments i/o estils musicals.
- Desenvolupar la memòria visual, musical i auditiva.
- Conèixer i identificar la formació dels acords i les seves inversions.
- Ritme i harmonia (el ritme harmònic). Cadències. Cadència i mètrica.
- Saber reconèixer textures musicals de caràcter rítmic, homofònic i/o contrapuntístic.
- Valorar la importància del dibuix melòdic, rítmic i/o tímbric d'una obra.
- Conèixer el paral·lelisme entre l'estudi i evolució del llenguatge musical i la història de la música.

#### Objectius generals dels cursos d'Harmonia

- Superposició de sons. Intervals harmònics de dos o tres sons. Principi de la formació d'acords.
- L'harmonia diatònica: confluència entre horitzontal (l'escala) i vertical (acords). Els acords triades propis de l'escala major. La seva constitució. Transposició a diferents tonalitats.
- Els acords triades i de setena tant en mode major com menor. Estat fonamental i inversions.
- Els acords de 9<sup>a</sup> de dominant en estat fonamental.
- Coneixement i aplicació de les dominants secundàries.
- Coneixement i aplicació de la subdominant menor.
- Coneixement i aplicació dels acords alterats i les enharmonies.
- Modulació i monotonalitat. Modulació a totes les tonalitats.
- Conèixer i prendre consciència de l'evolució de la tonalitat. Contraposició consonància-dissonància.
- Conèixer alguns dels principals models formals i la seva aplicació.
- Importància de l'harmonia en la construcció de les frases musicals. Composició de frases o petites formes musicals.
- Analitzar fragments musicals, a ser possible del repertori que treballa l'alumne, aplicant els coneixements adquirits.



## Departament de llenguatge i harmonia GP Informació general. Curs 2009/10

### Bibliografia corresponent als cursos de Grau Professional

#### Cursos primer i segon

##### Primer curs:

Jean-Marc Allerme, Du solfège sur la F.M. 440.5, volume 5, livre de l'élève (2 volums) Ed. Gérard Billaudot.

##### Segon curs:

Jean-Marc Allerme, Du solfège sur la F.M. 440.6, volume 6, livre de l'élève (2 volums) Ed. Gérard Billaudot.

#### Cursos tercer a sisè

Clemens Kühn

Historia de la composició musical

Ed. Idea Música.

#### Web departament

Si voleu ampliar la vostra informació visiteu la web del departament a la següent adreça: <http://www.dgprof.net>. També podeu visitar el fòrum a <http://dgprofessional.forum6.info/index.htm> o el blog del departament a <http://nensdepit.blogspot.com>

Si per qualsevol qüestió us voleu posar en contacte amb el departament per correu electrònic, la nostra adreça és: [info@dgprof.net](mailto:info@dgprof.net)

**Departament de Grau Professional**

**Juny 2009.**