



**Departament de llenguatge i harmonia GP**  
**Curs 2011/12**

Orientacions sobre els procediments en les correccions dels dictats, audicions, deures i controls que es porten a terme en els cursos de llenguatge musical i harmonia de Grau Professional.

**Dictats**

Dictats rítmic-melòdic a una veu. Tant pot ser a una sola veu o extreure una sola veu d'una textura de diverses veus.

Dictats polifònics. Caldrà resoldre totes les veus escoltades d'un fragment escrit en un llenguatge homofònic o contrapuntístic.

Dictats harmònics. Serà suficient resoldre el xifrat correctament.

**Orientacions sobre els procediments en les correccions dels dictats.**

Enunciat i elements a resoldre del dictat rítmic-melòdic a una veu.

Tonalitat i mode.	Articulacions
Compàs (divisió i subdivisió)	Dinàmiques
Ritme (fórmules rítmiques)	Altres elements (tempo, agògica...)
Relació intervàlica (graus conjunts, disjunts, alteracions...)	

Valoració

Tonalitat i mode	5%	Articulacions	10%
Compàs	10%	Dinàmiques	10%
Ritme	20%	Altres	10%
Relació intervàlica	35%		



**Departament de llenguatge i harmonia GP**  
**Curs 2011/12**

Enunciat i elements a resoldre del dictat polifònic.

Tonalitat i mode.	Articulacions
Compàs (divisió i subdivisió)	Dinàmiques
Ritme (fórmules rítmiques)	Altres elements (tempo, agògica...)
Relació intervàlica (graus conjunts, disjunts, alteracions...)	

Valoració

Tonalitat i mode	5%	Articulacions	10%
Compàs	10%	Dinàmiques	10%
Ritme	20%	Altres	10%
Relació intervàlica	35%		

Enunciat i elements a resoldre del dictat harmònic (sense ritme)

L'alçada real (tonalitat i mode)
Identificació de les característiques dels acords.
Realització correcta en la conducció de les veus.

Valoració

Alçada real	10%
Identificació	45%
Realització	45%



**Departament de llenguatge i harmonia GP**  
**Curs 2011/12**

**Audició.**

Es respondrà a una sèrie de preguntes concretes relacionades amb l'audició corresponent.

Enunciat i elements a resoldre en l'audició.

Tonalitat i/o tonalitats
Compàs
Esquema formal
Elements formals
Cadències
Anàlisi harmònic
Anàlisi melòdic
Instrumentació
Textura
Època/estil...
Altres elements (ictus, intervals, ritmes...)
Altres observacions.

**Valoració**

Tonalitat i/o tonalitats	5%
Compàs	5%
Esquema formal	5%
Elements formals	5%
Cadències	15%
Anàlisi harmònic	25%
Anàlisi melòdic	15%
Instrumentació	5%
Textura	5%
Època/estil...	5%
Altres elements (ictus, intervals, ritmes...)	5%
Altres observacions	5%



**Departament de llenguatge i harmonia GP**  
**Curs 2011/12**

**Anàlisi.**

Enunciat i elements a resoldre en l'anàlisi.

Tonalitat i/o tonalitats.
Esquema formal.
Cadències.
Anàlisi harmònic.
Anàlisi melòdic.
Xifrats
Textura
Altres observacions (ritmes, instrumentació...)

**Valoració**

Tonalitat inicial.	5%
Altres tonalitats.	10%
Esquema formal.	10%
Cadències.	15%
Anàlisi harmònic.	40%
Anàlisi melòdic.	5%
Xifrats	5%
Textura	5%
Altres observacions.	5%



**Departament de llenguatge i harmonia GP**  
**Curs 2011/12**

**Informació important sobre els deures**

Per tal de que els treballs siguin puntuables en cada una de les avaluacions quadrimestrals del curs, s'hauran d'haver presentat i realitzat, com a mínim, un **80%** dels treballs demanats (tant presencials com els de la web).

Per altra banda, els treballs que no s'entreguin en el termini previst passaran a no ser avaluats i per tant, **suspesos**.

La presentació o no presentació dels deures demanats a classe, suposa un 50% de la nota final del quadrimestre i/o del curs.

La bona presentació dels deures demanats a classe és indispensable per la seva correcció i avaluació.