



Orientacions sobre els procediments en les correccions dels dictats, audicions, deures i controls que es porten a terme en els cursos de llenguatge musical i harmonia de Grau Professional.

Dictats

Dictats rítmic-melòdic a una veu. Tant pot ser a una sola veu o extreure una sola veu d'una textura de diverses veus.

Dictats polifònics. Caldrà resoldre totes les veus escoltades d'un fragment escrit en un llenguatge homofònic o contrapuntístic.

Dictats harmònics. Serà suficient resoldre el xifrat correctament.

Orientacions sobre els procediments en les correccions dels dictats.

Enunciat i elements a resoldre del dictat rítmic-melòdic a una veu.

L'alçada real (tonalitat i mode)
Compàs (divisió i subdivisió)
Ritme (fórmules rítmiques)
Relació intervàlica (graus conjunts, disjunts, alteracions...)
Altres elements (tempo, articulacions, dinàmica...)

Valoració

Alçada real	10%
Compàs	10%
Ritme	30%
Intervàlica	40%
Altres	10%



Enunciat i elements a resoldre del dictat polifònic.

L'alçada real (tonalitat i mode)
Compàs (divisió i subdivisió)
Ritme (fórmules rítmiques)
Relació intervàlica (graus conjunts, disjunts, alteracions...)
Altres elements (tempo, articulacions, dinàmica...)

Valoració

Alçada real	10%
Compàs	10%
Ritme	30%
Intervàlica	40%
Altres	10%

Enunciat i elements a resoldre del dictat harmònic (pot estar escrit amb o sense ritme)

Amb ritme (A)

Sense ritme (B)

L'alçada real (tonalitat i mode)	L'alçada real (tonalitat i mode)
Identificació de les característiques dels acords.	Identificació de les característiques dels acords.
Realització correcta en la conducció de les veus.	Realització correcta en la conducció de les veus.
Ritme.	
Altres elements (tempo, articulacions, dinàmica...)	

Amb ritme (A)

Sense ritme (B)

Alçada real	10%
Identificació	40%
Realització	40%
Ritme	10%

Alçada real	10%
Identificació	45%
Realització	45%



Audició.

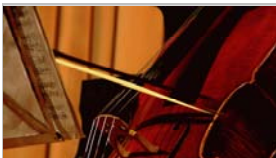
Es respondrà a una sèrie de preguntes concretes relacionades amb l'audició corresponent.

Enunciat i elements a resoldre en l'audició.

Tonalitat i/o tonalitats.
Esquema formal.
Cadències.
Anàlisi harmònic.
Anàlisi melòdic.
Altres elements (textura, intervals, ritmes...)
Altres observacions.

Valoració

Tonalitat i/o tonalitats.	10%
Esquema formal.	25%
Cadències.	10%
Anàlisi harmònic.	25%
Anàlisi melòdic.	20%
Altres elements (textura, intervals, ritmes...)	5%
Altres observacions.	5%



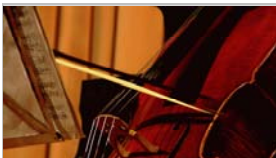
Anàlisi.

Enunciat i elements a resoldre en l'anàlisi.

Tonalitat i/o tonalitats.
Esquema formal.
Cadències.
Anàlisi harmònic.
Anàlisi melòdic.
Altres observacions (ritmes, textura, instrumentació...)

Valoració

Tonalitat inicial.	10%
Altres tonalitats.	10%
Esquema formal.	15%
Cadències.	15%
Anàlisi harmònic.	40%
Anàlisi melòdic.	5%
Altres observacions.	5%



Informació important sobre els deures

Per tal de que els treballs siguin puntuables en cada una de les avaluacions quadrimestrals del curs, s'hauran d'haver presentat i realitzat, com a mínim, un **80%** dels treballs demanats (tant presencials com els de la web).

Per altra banda, els treballs que no s'entreguin en el termini previst passaran a no ser avaluats i per tant, **suspesos**.

La presentació o no presentació dels deures demanats a classe, suposa un 50% de la nota final del quadrimestre i/o del curs.

La bona presentació dels deures demanats a classe, suposa, també, un 50% de la nota final del quadrimestre i/o del curs.